

Charte des cinéastes non-alignées

PREAMBULE

Les Cinéastes Non-Alignées, collectif de femmes cinéastes, défendent un cinéma libre, dans son ton, ses sujets, ses formes et dans ses esthétiques.

Nous défendons un cinéma indépendant qui ne bénéficie pas toujours de relais du système des financements et des soutiens de la grande économie et industrie du cinéma. Mais c'est un cinéma qui chemine, traverse le monde, s'ouvre parce qu'il vient d'une culture franco plurielle, issue aussi des multiples diasporas, africaines, diaspora des caraïbes, européennes, asiatiques, sud américaines, qui sont toutes elles aussi plurielles, et nous espérons que beaucoup nous rejoindrons.

Nous revendiquons une réelle diversité dans le cinéma français et dans le cinéma mondial car nous sommes profondément attachées à d'autres récits, d'autres voix, d'autres images.

Cette indépendance se renforcera grâce à une solidarité, une volonté de défendre cette manière de faire du cinéma qui nous paraît vitale à nous femmes cinéastes dans le Monde aujourd'hui, et en France en particulier.

Nous ne voulons pas être classées dans des thématiques, ou rattachées uniquement à des continents : cinéma africain, cinéastes racisées, cinéma de banlieue, cinéma du tiers monde, regardées comme un cinéma de seconde classe ou un cinéma sous développé.

Nous sommes ce tiers, à côté, ni en dessous, ni sous développé, revendiquant un cinéma à part entière, qui n'obéit ni à un consensus, ni à un discours, ni à un système, mais qui propose un regard, une réflexion sur notre monde, un cinéma qui prend le temps.

Sans union, sans solidarité entre femmes, notre combat est vain. Nous pensons le cinéma comme un moyen de résistance et d'émancipation pour les femmes. Nous oeuvrons pour que notre cinéma trouve un large public. Cette question est cruciale, car s'y joue notre indépendance économique. Ensemble tout devient possible. L'union fait la force.

Nous voulons donner une visibilité à des films indépendants peu visibles par la diffusion, la distribution, la production. Nous menons plusieurs actions dans le but de créer une réflexion autour du rôle et de la place des femmes dans l'industrie du cinéma.

CHARTRE

La présente charte dont se dote l'association du collectif des Cinéastes Non-Alignées pourra être adaptée pour être continuellement au plus près des réalités auxquelles sera confronté le collectif ainsi que les changements dans le secteur du cinéma.

Les Cinéastes Non-Alignées est un collectif de femmes cinéastes, qui se réunissent et s'unissent afin de créer un espace régulier d'échange, de rencontres, de soutien et de solidarité.

L'idée du collectif est née de la volonté de rompre un isolement, en nous réunissant de façon informelle, pour discuter de notre travail, des difficultés auxquelles nous sommes confrontées, pour trouver des solutions, des outils, donner des informations, partager nos expériences. De nombreuses cinéastes produisent un cinéma fragile et souvent en marge d'un système et de l'industrie du cinéma.

De fait, les femmes sont minoritaires dans la profession. Elles ont peu ou pas accès aux postes de décisions. Nous revendiquons un cinéma libre, en dehors des injonctions idéologiques et temporelles. C'est ce qui nous marginalise mais aussi ce qui fait la force de nos créations.

Notre volonté est de changer le rapport de force.

C'est la raison pour laquelle, nous avons souhaité que ces rencontres donnent lieu à la création d'un réseau d'échanges plus large à vocation internationale.

Nous voulons compter. Et pour cela, il nous faut nous unir à d'autres collectifs, mener des actions, penser des stratégies, organiser des événements qui nous permettent d'être visibles pour peser dans toutes les instances et les institutions du cinéma en France (+ DOM TOM), en Europe, en Afrique, aux USA, sur tous les continents.

Le collectif fondé par des femmes cinéastes, souhaite s'élargir et le statut des membres adhérents est ouvert à toutes les femmes du secteur cinématographique de long métrage : auteures, techniciennes, scénaristes, directrices de festival, curatrices, productrices (etc...) Elles auront un statut différent de celui des membres fondatrices.

Nos valeurs sont au cœur de notre démarche et de notre fonctionnement : la solidarité, le partage, l'échange, la transparence, la circulation de l'information, la liberté d'engagement dans le respect des unes et des autres et dans la bienveillance.

Il nous faut garder l'esprit de liberté, celle d'agir, de penser, de défendre un cinéma dans sa diversité, sans jugement. Nous sommes un collectif où chacune est libre d'assumer les responsabilités qu'elle aura choisi. Nous sommes toutes à égalité et fonctionnons de façon collégiale. Chacune peut proposer une action dans la mesure où elle est réalisable, selon le temps disponible, les moyens et le respect de nos valeurs.

Les membres fondatrices du collectif décident de manière collégiale des orientations qui définissent l'association, et laisse la libre organisation à ses membres adhérentes, tout en consultant le bureau de l'association et en respectant les valeurs fondamentales du collectif.

VALEURS DE REFERENCE

- Solidarité et sororité
- l'accès à la culture et à la formation
- Visibilité
- Engagement

Tout membre s'engage

- à respecter le principe de concertation démocratique et collégiale du fonctionnement du collectif
- à respecter le principe de non discrimination (ethnique, raciale, sociale, orientation sexuelle, âge, etc.)
- à favoriser les formes d'implication collective
- à respecter l'égalité de participation entre les générations, les classes sociales

Tout membre dont l'attitude ou les propos contreviennent aux valeurs de respect, de bienveillance, ou celui qui a des agissements de harcèlement sera exclu du collectif.

PRINCIPES D'ACTION

- Mettre en réseau nos savoirs faire sur une plate forme digitale
- Organiser des rencontres thématiques et des manifestations liées à l'industrie cinématographique (conférences, projections, formations, festivals, cartes blanches , diffusions...)
- Donner une visibilité à des cinématographies peu visibles par la diffusion, la distribution, la production...
- Créer en France et à Paris un festival.
- Dialoguer avec l'international
- Eduquer à l'image (master class, ateliers, résidences...)

MEMBRES FONDATRICES

Les membres fondatrices ont mené un travail de fond durant les 4 années d'existence du collectif, et ont fait des choix importants pour que le collectif se maintienne en rencontrant durant ces 4 années des obstacles et des choix draconiens. De ces 4 années d'expériences, nous en avons tiré un enseignement important pour diriger notre collectif. Nous avons donc décidé de différencier les membres fondatrices qui restent incontournables pour mener la direction du collectif et les membres adhérentes.

Toutes les décisions sont prises en concertation, lors de réunions mensuelles. Les urgences sont gérées plus directement en concertation par réunion extraordinaire.

MEMBRES SYMPATHISANTES

Nous avons choisi de créer un groupe appelé membre sympathisante car il est important de considérer que l'éloignement, l'impossibilité d'assister à notre réunion mensuelle pénalise les membres et les rend moins actives. Cependant pour celles qui souhaitent assister aux réunions nous gardons la possibilité d'y être par hangout ou skype ou tout autre moyen disponible le jour J. Nous accueillerons les membres sympathisantes lors de leur déplacement sur Paris, pour celles non domiciliée à Paris... comme nous l'avons toujours fait, nos réunions sont publiques, sauf pour les réunions extraordinaires pour gérer des problèmes rencontrés ou des urgences à traiter par les membres fondatrices.

MEMBRES ADHERENTES

Les membres adhérentes doivent s'acquitter de leur adhésion annuelle et participer aux projets du collectif au même titre que les autres membres.